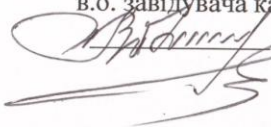


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри української
філології та журналістики
протокол від 03.09.2020 р. № 2
в.о. завідувача кафедри
 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ

Освітньо-професійна програма «Філологія (Українська мова та література)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти	Інтермедіальні студії
Викладач (і)	Тетяна Цепкало (Tetiana Tsepkało), кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та журналістики https://scholar.google.com.ua/citations?user=HEwxBE0AAAAJ&hl=uk
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=3091 http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.aspx
Контактний тел.	0664749660
E-mail викладача	tetiana.tsepkało@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 8:30 - 10:00

1. Анотація курсу

Дисципліна спрямована на поглиблення знань, умінь і навичок студентів із літературно-мистецької взаємодії в літературі XIX - XXI століття.

2. Мета та завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: цілісне розуміння явища інтермедіальності, інтермедіальних стратегій прочитання тексту та практичне застосування інтермедіального аналізу текстів культури з метою подальшого формування культурологічної, літературознавчої, компаративної компетентностей магістрантів.

Завдання навчальної дисципліни:

Основні завдання вивчення дисципліни:

теоретичні:

- формувати в студентів уявлення про літературу як мистецтво слова, закономірності літературного процесу;
- поглибити теоретичні знання про інтертекстуальність, інтермедіальність, постмодернізм, теорію медіа, комунікативну стратегію, синтез мистецтв, взаємодію мистецтв тощо;
- сприяти розширенню теоретичного інструментарію магістрантів для дослідження специфіки сучасного мистецького, зокрема й літературного, процесу, диференціації видів мистецтва;
- формувати світоглядні орієнтири випускників в умовах глобалізації культурно-освітнього простору;

практичні:

- розвивати вміння аналізувати та інтерпретувати художні твори у колі інших видів мистецтва (живопис, скульптура, кінематограф);
- поглибити вміння розуміти, аналізувати та здійснювати інтерпретацію сучасного літературного твору;
- сприяти набуттю студентами навичок визначити родову приналежність твору, його жанр, жанрову форму, прокоментувати засоби зображення світу й людини в ньому;
- формувати вміння аналізувати й критично оцінювати закономірності розвитку художньої літератури в її національних, регіональних та світових вимірах;
- удосконалювати вміння оцінювати художню своєрідність текстів, творчості письменника в цілому під кутом зору національної культури і міжкультурної значущості.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й ураховує **розвиток таких компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК-4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-8 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання:

ПРН-1 Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН-3 Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.

ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3/ 90	16	14	60

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
1	II	035 Філологія (Українська мова та література)	1	Вибіркова

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR

ПроекторВепд MS 527 з екраном GrandView на тринозі

Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - KKOSS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME bykrator» Multimediaspeaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

7. Політика курсу

Відвідування занять (очне або дистанційне) з дисципліни «Інтермедіальні студії» є обов'язковим. Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Високо цінується академічна доброчесність. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів.

Під час занять або поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до усіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА					
Тиждень 1	Тема 1: Поняття про інтермедіальність як явище мистецтва План 1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці. Походження поняття «інтер медіальність». 2. Феномен інтермедіальності в контексті компаративістики, історії літератури та культури, семіотики, соціології, теорії медіа та ін. наук. 3. Інтертекстуальність і інтермедіальність: від креолізованих текстів до медіума як художньої форми (І. Арнольд, М. Фуко, О. Ханзен-Леве). 4. Художній поліфонізм. 5. Інтермедіальні маркери в тексті з поліхудожньою структурою, роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу та рецепції читача.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 4 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 21, 23, 26, 27, 28	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Опрацювати роботу І. Франка «Із секретів поетичної творчості». - 1 б.	4 б. усна відповідь на практичному занятті 2 б. самостійна робота Макс.кіл. 6 б.
Тиждень 2	Тема 2: Типологія інтермедіальних зв'язків. План 1. Поняття про універсальні закони мови мистецтва. 2. Морфологічна класифікація мистецтв М. Кагана. 3. Інтермедіальний аналіз у літературознавстві	Ауд. - 0 год., самост. - 4 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 20, 21, 23, 26, 27, 28	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Здійснити самостійний аналіз творів В. Домонтовича. - 2 б. 3. Створити перелік запитань у вигляді тестів (10 позицій) щодо концепції	5 б. самостійна робота Макс.кіл. 5 б.

				інтермедіальності. - 2 б.	
Тиждень 3	Тема 3: Взаємодія просторових мистецтв та літератури План 1. Взаємодія мистецтв у сучасній літературі. Комбінаторна література. 2. Література і живопис. Поняття «живописність» у літературі. 3. Візуальна поезія. Візуальні форми в поезії (паліндроми, анаграми, каліграми, акростих). 4. Інтеграція візуальної форми у вербальний текст. 5. Екфразис як особливий тип тексту. Поетика екфразису. 6. Структурно-змістовна трансформація екфразису у творах різних літературних епох. Типологія видів екфразису.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 16, 18, 19	Завдання для самостійної роботи: 1. Здійснити інтермедіальне прочитання романів М. Гримич «Фріда» та Т. Малярчук «Згори вниз. Книгастрахів». - 2 б. 2. Підготувати повідомлення (до 3 сторінок) про сутність іконотексту на прикладі зазначених романів. - 2 б. 3. Здійснити інтермедіальний аналіз поезії Нью-Йоркської групи (кореляція поезії та архітектури і живопису). - 2 б.	4 б. усна відповідь на практичному у занятті 6 б. самостійна робота Макс.кіл. 10 б.
Тиждень 4	Тема 4: Діалог музики і літератури План 1. Література і музика. Синтез музики і слова. Поняття «музичність у літературі». 2. Музичний супровід художнього тексту в культурі Античності, Середньовіччя і Ренесансу. 3. Проблема класифікації взаємодії літератури і музики. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики. 4. Спільне та відмінне в принципах літературної та музичної оповіді. 5. Онтологічна інтермедіальність у музиці. 6. Література як прецедентний текст для музичного твору. 7. Літературно-музичні принципи побудови роману. 8. Музичний екфразис, варіанти і способи його	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 17, 18, 19, 24	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Здійснити зіставний інтермедіальний аналіз поезії епохи модернізму та сучасної української поезії (поетично-музична кореляція). - 2 б.	4 б. усна відповідь на практичному у занятті 3 б. самостійна робота Макс.кіл. 7 б.

	розгортання в тексті. 9. Музична цитата. Музична алюзія. 10. Музичний твір як основа сюжету. 11. Реалізація музичних прийомів, їхні функції та типи моделювання у літературних творах.				
Тиждень 5	Тема 5: Театр та література План 1. Література і театр. Театральність і література. Витоки театральності. 2. Проблема театру і театральності в романі. 3. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка, актор. С 4. ценісна образність і текстова символіка. «Театральність» і «театралізація». 5. Театральність і література. 6. Поетика драми і естетика театру в романі. 7. Інсценізація роману. 8. Роман про театральне життя: С. Моем, М. Булгаков, Т. Зарівна. 9. Проблема дії в епосі і драмі. 10. Подія і точка зору в романі і драмі.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 18, 19, 22	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Здійснити інтермедіальний аналіз драм «Маленька п'єса про зраду для однієї актриси», «Recording» та роману-антиутопії «Рівне/Ровно» О. Ірванця. - 2 б.	4 б. усна відповідь на практичному у занятті 3 б. самостійна робота Макс.кіл. 7 б.
Тиждень 6	Тема 6: Докінематографічні засоби виразності План 1. Феномен візуального: від древніх витоків до початку ХХІ століття. Виникнення видовищно-візуального міського середовища. 2. Символіка міського простору. Концентричне і ексцентричне розташування міста. 3. Міський текст як надтекстове утворення, що має цілісність, багатомірність і поліфункціональність. 4. Структура і художні функції міського тексту в романі і кінофільмі. 5. Принципи функціонування міського тексту, його роль у моделюванні художнього світу в	Лекція - 2 год., самост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Проаналізувати урбаністичну образність у романі О. Шинкаренка «Кагарлик» - 2 б.	3 б. самостійна робота Макс.кіл. 3 б.

	романі і кінофільмі. 6. Принципи взаємодії міського тексту з літературними, образотворчими та іншими претекстами. 7. Темпоральні і локальні обмеження. 8. Міфопоетична традиція в урбаністичній образності, закономірності осмислення проблеми «людина і місто» в художній системі письменника. 9. Архітектурний код в літературі.				
Модуль 2. КІНЕМАТОГРАФ ТА			МИСТЕЦТВО В ЛІТЕРАТУРІ		
Тиждень 7	Тема 7: Кінематограф як вид мистецтва. План 1. Виникнення кінематографу: відкриття братів Люм'єр. Поширення Великого Німого. Можливості звукового кіно. Монтаж. 2. Українське кіно: 20-і роки, кінофабрика в Одесі; радянський період; українське поетичне кіно (С. Параджанов, В. Денисенко, Ю. Ілленко, І. Миколайчук); період стагнації, відомі картини початку ХХІ ст. Мовознавець Юрій Шевчук про українське кіно. 3. Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій. 4. Відомі кіносценаристи-письменники: І. Бабель, В. Маяковський, Ю. Тинянов, С. Васильченко, А. Головкин, М. Бажан, В. Поліщук, Ю. Яновський, М. Семенко, М. Йогансен та ін. 5. Кіносценарій як літературний твір, ознаки епічних, ліричних і драматичних жанрів. 6. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепіпея	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 25	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Здійснити порівняльний аналіз повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» та однойменної кінострічки С. Параджанова. - 2 б.	4 б. усна відповідь на практичному занятті 3 б. самостійна робота Макс. кіл. 7 б.
Тиждень 8	Тема 8: Кінематографічний код в літературному тексті	Лекція - 2 год., практичне	1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 25	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу	4 б. усна відповідь на

	План 1. Література і кінематограф. «Мова кіно». 2. Кінооповідь. Кіно як вид мистецтва і знакова система. 3. Мова кінематографа. Теорії кіно, його структура, специфіка виникнення і сприйняття кінотексту. 4. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів. 5. Кінематографічні прийоми. Універсальні закони класичного мистецтва і їх розвиток у кінематографі. 6. Проблеми поетики і специфіки мов кіно і літератури, їх взаємодії, подібності та відмінності: синхронічний і діахронічний аспекти. 7. Літературні прийоми у творчому арсеналі кінематографіста. 8. Проблема сукупності засобів виразності кіно і літератури (опис), проблема наративу, взаємодія автора і читача через текст (складна система персонажів, оповідачів і способів розповіді, проблема мотивної поетики та інтертекст (сюжетостворення).	заняття - 2 год., самост. - 6 год..		до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Підготувати презентацію щодо екранізації твору як його інтерпретації (книга та фільм на вибір). - 2 б.	практичному у занятті 3 б. самостійна робота Макс.кіл. 7 б.
Тиждень 9	Тема 9: Сучасні методи аналізу кінематографічних і літературних текстів План 1. Поняття про кінематографічну феноменологію: ставлення глядача до кінофільму і кінотеатру, поведінка, враження особисті і колективні смаки й уподобання. 2. Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі. 3. Психологічний аналіз у кінематографі: 1) сприйняття психологічного аналізу як переліку знаків, присутніх у фільмі; 2) тлумачення фільму як «речі в собі»; 3) фільм як текст.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., ам ост. - 6 год.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 25	Завдання для самостійної роботи: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті. - 1 б. 2. Підготувати презентацію щодо коду медіамистецтва в сучасній українській літературі. - 3 б.	4 б. усна відповідь на практичному у занятті 4 б. самостійна робота Макс.кіл. 8 б.

4. Семіотичний підхід до кінематографа (Р. Барт, Ю. Лотман). 5. Нова парадигма кінематографа у 80-90-і роки ХХ ст. під впливом герменевтики, глобалізації та нових практик текстуального аналізу. 6. Теоретичні моделі для аналізу мистецтв: наратологія, когнітивізм, фемінізм тощо. 7. Художній текст і його екранізації. Поняття «неперекладного шедевра». Проблема «третьої мови». 8. Екранізація, адаптація, «фільм за мотивами». 9. Практика дослідження екранізації. 10. Шекспірівські екранізації. 11. Екранна драматургія як синтез засобів театральної драматургії, літератури і кіно. 12. «Принцип кінематографізму» в літературі. 13. Монтаж як категорія мистецтва. 14. Образ письменника в кінематографі.				
--	--	--	--	--

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувана освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання _____

Сума балів /Localgrade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/Nationalgrade
90 - 100	A	Excellent	Відмінно
82-89	B	Good	Добре
74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно
60-63	E		

35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх обов'язкових видів робіт);
- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення семестрової оцінки, не може перевищувати 10 балів

Максимальна кількість - 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування навчальної дисципліни «Інтермедіальні студії», формою семестрового контролю якої є екзамен

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали - до 10 балів**.

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни, формою семестрового контролю якої є диференційний залік

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1	модуль 2	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)				
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)			
	- усне опитування	16	12	28
2.	Самостійна робота	22	10	32
	Поточне оцінювання (разом)	38	22	60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100
1	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо			max 10

Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)

Програмні результати навчання (ПРН)	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
ПРН-1 Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	+	+	+
ПРН-3 Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.	+	+	+
ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.	+	+	+
ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів,	+	+	+

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

• Основні

- Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
- Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
- Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
- Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
- Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с.
http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
- Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
- Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
- Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.

Додаткова

9. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
10. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції: збірник наукових праць* (філологічні науки). 2013. № 2. С. 36-38
11. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
12. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
13. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
14. Іванишин П. Теорія інтертекстуальності: спроба розрізнення. *Філологічні семінари: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. 2013. Вип. 16. С. 46-53.
15. Вірченко Т. Інтермедіальне прочитання ранньої драматургії Любові Яновської. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 169-176.
16. Корнієнко І. Теорія фотографії у критичному дискурсі Шарля Бодлера. *Літературознавчі студії*. 2013. Вип. 37. Ч. 1. С. 416-421.
17. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 120 с.
18. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
19. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
20. Наєнко М. Інтермедіальність як методологія. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19 : Інтермедіальність: теорія і практика. С. 6-15.
21. Нич Р. Літературологія. Погляд на історію сучасної теоретико-літературної думки у Польщі. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX-XXI ст. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 12-37.
22. Панасюк В. Специфіка взаємодії художнього та нехудожнього в системі театральних комунікацій: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2015. 41 с.
23. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. С. 46-53.
24. Рисак О. «Найперше - музика у слові»: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX - початку XX ст. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 402 с.
25. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно - Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.
26. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49-59.
27. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 59-72.
28. Taher A., Isma'eel H., Cappellin MD. Thalassaemia intermedia: Revisited. *Blood Cells, Molecules, and Diseases*. Volume 37, Issue 1, July-August 2006. PP. 12-20.

Інтернет-ресурси

29. <http://prostory.net.ua/> Сайт, присвячений актуальному мистецтву, літературі, перекладу
30. <http://roundtable.kein.org/> Центр дослідження архітектури. Статті, посилання.
31. <http://tranzit.org/> Мережа художників сучасного мистецтва
32. <http://ubuweb.com> Архів авангардного мистецтва (кіно, музика).
33. <http://viscult.ehu.lt/> Сайт «Визуальные и культурные исследования» Європейського гуманітарного університету. Література, статті, посилання, візуальні матеріали.
34. <http://www.artforum.com/> Сайт журналу “artforum”
35. <http://www.artmargins.com/> Журнал центрально- та східноєвропейської візуальної культури.
36. <http://www.e-flux.com/> Сайт журналу, присвяченого сучасному мистецтву.
37. <http://www.newleftreview.org/> Провідний журнал лівої теорії. Деякі статті в електронному вигляді.
38. <http://www.openspace.ru/> Сайт, присвячений сучасному мистецтву (кіно, музика, література, театр, медіа...)
39. <http://www.springerin.at> Австрійський журнал про сучасне мистецтво та видавництво «Шпрінгерін» (німецькою та англійською).
40. <http://www.textezurkunst.de/> Сайт німецького журналу про мистецтво (є англійська сторінка).
41. <https://www.youtube.com/user/rymovanimista/videos> Поетична відеоантологія «Римовані міста»
42. Архів електронної літератури. Численна англomовна література, в тому числі пов'язана з візуальними студіями. URL:<http://www.scribd.com/>
43. Бібліотека сайту Visual and Cultural Studies. Здебільшого російська література? присвячена візуальним та культурним дослідженням. URL:<http://viscult.ehu.lt/article.php?id=101>
44. Велика електронна бібліотека «Проект Гутенберга». Література, що не підпадає під дію копірайту. URL:<http://www.gutenberg.org/catalog/>
45. Дискусійна мережа та архів електронної літератури гуманітарного спрямування, в тому числі з теорії та історії візуальної культури. Здебільшого англійською мовою. Потрібна. реєстрація URL: a.aaaarg.org
46. Інтермедіальність - література серед інших мистецтв. URL:<http://uastudent.com/intermedialnist-literatura-sered-inshyh-mystectv/>
47. Інтернетархів літератури та медіа, на яких не поширюється копірайт. URL:<http://www.archive.org/index.php>
48. Колекція посилань на бібліотеки та ресурси із сайту Visual and Cultural Studies. URL:<http://viscult.ehu.lt/article.php?id=535>
49. Підбірка блогів, посилання на літературу, знайдену в мережі. URL:<http://multitudeofblogs.blogspot.com/>
50. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. URL: http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
51. Сайт, присвячений європейській філософії. Викладається електронна література. URL:www.continental-philosophy.org